



## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

### 1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** FULVIO FANTINO
- **Materia di insegnamento:** STORIA DELL'ARTE
- **Classe/i e Sezione/i:** 4 ALFA
- **Indirizzo di studio:** CLASSICO ESABAC

### 2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

#### 2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non vengono svolte prove di ingresso. La classe è eterogenea nelle capacità di attenzione e di concentrazione.

#### 2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Si prevedono interventi di ripasso in aula degli argomenti trattati e confronto costante con gli studenti.

### 3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

#### 3.1 OBIETTIVI TRASVERSALI

*(obiettivi educativi e didattici)*

- Attenzione alle forme mediante le quali si esprime la cultura di una civiltà
- Reazione positiva alle arti ed ai manufatti delle produzioni artistiche del XIV-XV e XVI-XVII secolo.
- Motivato interesse per le espressioni artistiche e culturali con le quali si esprime la cultura tardogotica e rinascimentale
- Rispetto nei confronti del patrimonio artistico e culturale
- Capacità di individuare le principali relazioni tra l'opera d'arte ed il contesto socioculturale a cui appartiene
- Capacità di ragionamento astratto riferito alla lettura e alla rappresentazione dello spazio  
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione



### 3.2 OBIETTIVI DISCIPLINARI

*(standard di disciplina in uscita - conoscenze, competenze, capacità )*

#### a) generali trasversali

- Formazione di un metodo di studio flessibile e personale.
- Inquadramento e schematizzazione degli argomenti.
- Autonomia operativa e di studio.
- Sviluppo di senso critico e di pensiero autonomo.
- Capacità di astrazione per facilitare la creazione di modelli.
- Comprensione e utilizzo di linguaggi specifici.
- Capacità di esporre le conoscenze acquisite, con proprietà di linguaggio.

#### b) di disciplina

- Approfondimento e consolidamento della capacità di osservare e analizzare gli elementi della realtà.
- Analisi e descrizione di un documento culturale o artistico (i materiali, la tecnica, la struttura e gli elementi del linguaggio visivo).
- Applicazione di una corretta lettura dell'immagine attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo (linee, superficie, colore,...).
- Capacità di cogliere la funzione e il significato di un'opera d'arte, collocandola nel giusto contesto storico e culturale ed esprimendo un motivato giudizio personale.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia specifica.
- Capacità di effettuare collegamenti tra le varie discipline che affrontano le stesse tematiche e gli stessi periodi storico-culturali.

## **4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI**

### 4.1 Primo Trimestre

Modulo 1: Lettura ed analisi delle opere d'arte

Modulo 2: Il Gotico

- U.D. 1 Caratteri generali del Gotico in Europa
- U.D. 2 Il Gotico temperato in Italia
- U.D. 3 Scultura e pittura gotica

Modulo 3: il Gotico internazionale

- U.D. 1 La scuola senese
- U.D. 2 Il Gotico cortese in Italia ed in Europa

Modulo 4: Arte del primo Rinascimento

- U.D. 1 L'arte e l'architettura rinascimentale del '400
- U.D. 2 La scultura del primo Rinascimento
- U.D. 3 La pittura del primo Rinascimento



#### 4.2 Secondo Pentamestre

##### Modulo 4: L'Arte del '500 e la Maniera Moderna

- U.D. 1 L'architettura di Bramante
- U.D. 2 Leonardo da Vinci
- U.D. 3 Michelangelo Buonarroti
- U.D. 4 Raffaello Sanzio
- U.D. 5 L'Arte del Rinascimento veneto

##### Modulo 5: Il Manierismo ed il Barocco

- U.D. 1 La fine del Rinascimento ed il Manierismo
- U.D. 2 Il Barocco ed il Rococò

#### 4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

*(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)*

Iconologia ed iconografia nella società rinascimentale. Società dell'Umanesimo e bellezza rinascimentale.

### **5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO**

#### **5.1 Metodologie Didattiche**

- lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;
- lezione dialogata, discussione di casi studio;
- lavoro individuale;
- lavoro in gruppo;
- verifiche ed esperienze, scoperta guidata;
- attività di laboratorio;

#### **5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse**

- il libro di testo;
- le dispense fornite dai docenti;
- la documentazione validata tratta da Internet;
- Visite guidate;
- Incontri con esperti;
- il computer;
- gli audiovisivi;
- LIM
- svolgimento di relazioni;
- compiti a casa, che in classe saranno poi controllati e corretti.

Si richiederà impegno, attenzione e partecipazione durante le lezioni in classe, approfondimento degli argomenti trattati e studio sistematico a casa.



## **6. VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche**

#### **Strumenti**

La verifica dell'assimilazione dei contenuti, e della corretta correlazione tra le diverse conoscenze sarà effettuata tramite sollecitazioni ad interventi dal posto, la stesura di relazioni su esperienze di laboratorio, interrogazioni alla lavagna e verifiche scritte.

Si prevede, così come stabilito nella riunione di dipartimento, di effettuare, per il trimestre un minimo di n. 2 valutazioni e per il pentamestre un minimo di n.3 valutazioni in forma scritta e/o orale, inoltre si effettuerà una valutazione orale e/o pratica in entrambi i periodi.

Le verifiche scritte saranno di tipo strutturato o non strutturato: avranno forma di esercizi di tipo tradizionale o di test (scelta multipla, di tipo vero-falso, di completamento) e saranno graduate nelle difficoltà; potranno anche avere forma di questionario o di saggio breve.

Le verifiche scritte, pratiche e orali saranno proposte in qualunque momento il docente interessato lo ritenga opportuno e accerteranno le conoscenze acquisite, la proprietà di linguaggio e le capacità di ragionamento, verificando carenze e lacune, al fine di mettere poi in atto strategie di recupero. Saranno possibili delle esercitazioni scritte ad integrazione e/o in sostituzione di una prova orale.

La verifica dell'assimilazione dei contenuti, e della corretta correlazione tra le diverse conoscenze sarà effettuata tramite sollecitazioni ad interventi dal posto, la stesura di relazioni su esperienze di laboratorio, interrogazioni alla lavagna e verifiche scritte.

Si prevede, così come stabilito nella riunione di dipartimento, di effettuare, per il trimestre un minimo di n. 2 valutazioni e per il pentamestre un minimo di n.3 valutazioni in forma scritta e/o orale, inoltre si effettuerà una valutazione orale e/o pratica in entrambi i periodi.

Le verifiche scritte saranno di tipo strutturato o non strutturato: avranno forma di esercizi di tipo tradizionale o di test (scelta multipla, di tipo vero-falso, di completamento) e saranno graduate nelle difficoltà; potranno anche avere forma di questionario o di saggio breve.

Le verifiche scritte, pratiche e orali saranno proposte in qualunque momento il docente interessato lo ritenga opportuno e accerteranno le conoscenze acquisite, la proprietà di linguaggio e le capacità di ragionamento, verificando carenze e lacune, al fine di mettere poi in atto strategie di recupero. Saranno possibili delle esercitazioni scritte ad integrazione e/o in sostituzione di una prova orale.

### **6.2 Criteri di Valutazione**

La valutazione sarà sempre obiettiva e basata sul processo evolutivo, sia didattico che formativo, di ogni singolo allievo. Sarà riferita a quei contenuti minimi di conoscenza, necessari per affrontare il successivo anno scolastico, alla comprensione, alle capacità di applicazione, di analisi e sintesi conseguiti dell'allievo.

La valutazione delle prove scritte, orali e pratiche sarà sempre comunicata.

Sarà utilizzata tutta la gamma di voti disponibile per legge.

Si ritiene che, fermo restando il raggiungimento di obiettivi minimi, si debba valutare l'impegno, i progressi ed il livello di acquisizione dei contenuti raggiunti.



**Luogo e Data:** Cuneo, 02/10/2026 \_\_\_\_

**Firma del Docente:** \_\_\_\_\_  


---

*(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)*

## **7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE**

### **Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale**

*(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)*

**Luogo e Data dell'aggiornamento:** Cuneo, 02/10/2026

**Firma del Docente:** \_\_\_\_\_